CRÓNICA 1995/2005

En la colección Juan Gallo

Curaduría: Mariangela Méndez, Oscar Roldán-Alzate

La prensa construye a diario una realidad en la que se cruzan opiniones, hechos y ficción. Sin embargo, leemos la prensa como la simple mensajera de los hechos y le restamos fuerza. Por el contrario, la lectura que hace el arte contemporáneo de ese diario potencializa el cruce de sus discursos y conceptos, y hace visible la polifonía de sus múltiples voces.



Así como un médico lee una radiografía, la exposición *Crónica* busca leer una década en Colombia a través de la prensa y su estrecha relación con las obras de arte de la colección Juan Gallo. En enero de 2005, el Presidente de la República señala en una entrevista televisada que "el problema de Colombia y de (su) gobierno no es con Venezuela, sino con las FARC". No casualmente en ese mismo año, Miguel Ángel Rojas muestra *David*, una serie de fotografías frontales de un hombre joven desnudo que perdió parte de su pierna izquierda por una mina quiebra patas. En febrero del 2002, a pocos meses de terminar su mandato y después de varios acontecimientos como secuestros, asesinatos y reportes de actividades y cultivos ilícitos en la zona de despeje de San Vicente del Caguán, Andrés Pastrana informa al país que el proceso de un diálogo de paz había fracasado y que la zona quedaba efectivamente cancelada.

En 2001, Rodrigo Facundo hace *Hombres Corriendo*, una pintura que usa imágenes de personas que huyen, personajes a los que el pánico hace escapar, sobre un fondo rojo que neutraliza las razones por las cuales cada uno corre para salvarse. En el 2000, Juan Fernando Herrán inaugura su investigación sobre la amapola. Las fotografías de *Amapola Manchada y de Cápsula Rayada* hacen parte de una serie que más adelante tituló *Papaver Somniferum*. Esta serie cuestionaba los usos y significados de los cultivos de amapola. En ese mismo año Pastrana había presentado en Estados Unidos un Plan Colombia que hacía énfasis en la incapacidad del país para enfrentar por sí solo la lucha contra el tráfico de drogas. En 1996 Colombia fue descertificada por el gobierno de los Estados Unidos con la excusa de que el recién elegido presidente Ernesto Samper recibió dineros del narcotráfico para su campaña. Ante las acusaciones, Samper se defendió diciendo que "si entró dinero del narcotráfico en (su) campaña presidencial, en todo caso fue a (sus) espaldas".

DAVID # 7. 2005. Fotografía a color. 203 x 100 cm.
Miguel Ángel Rojas. Colección G+S+K



TRÍPTICO AMAZONAS.1994. 3 Videos + sonido. 3 min. José Alejandro Restrepo. Colección G+S



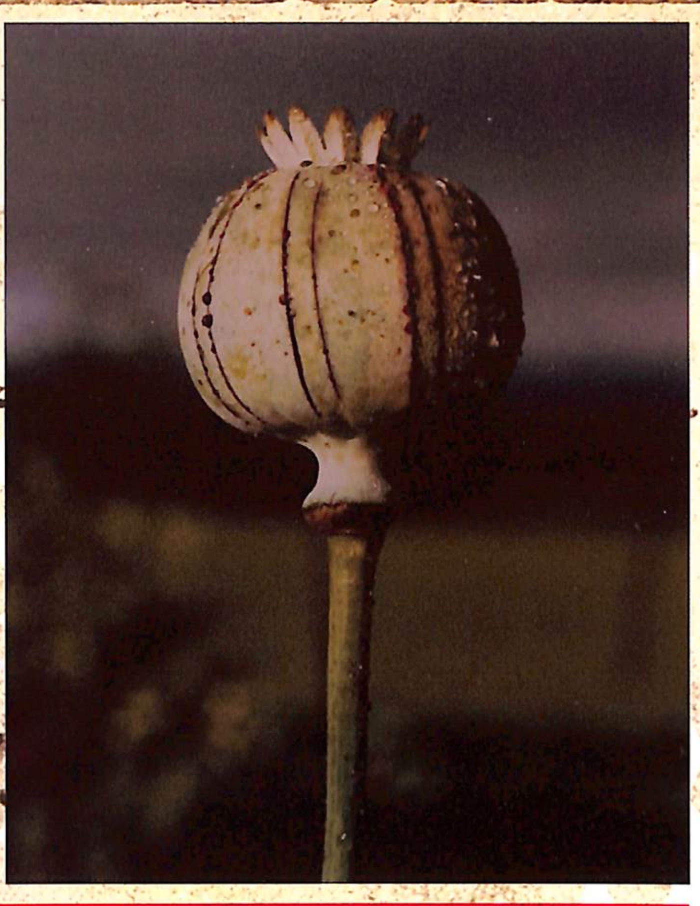
UNITED. 2004. Fotografía color. 27 x 36 cm. François Bucher. Colección G+S

A partir de 1996 la economía colombiana pierde altura hasta estrellarse contra un crecimiento negativo de –4.23 en 1999. Pero en 1998 la empresa privada, la única con posibilidad de inyectar algún dinero a las artes, en colaboración con el Banco de la República, organiza una de las exposiciones de arte contemporáneo más relevantes del año, titulada *Rojo sobre Rojo* en honor al color de la etiqueta del patrocinador y entendiendo rojo como concepto más que como color: en los trabajos era ineludible una reflexión general en torno a la violencia. Patricia Bravo participó con su obra *No Sé Nada* en la que superpone imágenes de su rostro a seis expedientes policiales -(seis diferentes testimonios en primera persona de acusados de actos violentos en los sectores marginales de Medellín)-. En esa misma muestra, Delcy Morelos —que ya había ganado en 1994 el primer premio del Salón de Arte Joven de Bogotá con sus famosas obras de explosión de fluidos de color rojo— participó con *4.408 veces*, sobre hechos violentos y la necesidad de la memoria.



RÍO. 2005. Video color + sonido. 2 min. Alberto Baraya. Colección G+S

CÁPSULA RAYADA. 2000. Fotografía a color. 120 x 120 cm.
Juan Fernando Herrán. Colección G+S



Después de una ola de terrorismo generada por los llamados extraditables el 2 de diciembre de 1993, Pablo Emilio Escobar Gaviria fue muerto por uno de los oficiales de la policía junto a uno de sus sicarios, alias "Limón". En ese mismo año se puede situar el comienzo de la colección Gallo; justo un año antes de que José Alejandro Restrepo presentara su video-instalación *Tríptico Amazonas*, obra dedicada a la imposibilidad del hombre blanco —sea este explorador, científico, misionero, antropólogo o coleccionista— para comprender la selva. Se entiende por crónica la historia detallada de un país, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general, escrita por un contemporáneo que haya registrado con opinión y, cronológicamente, todos los pormenores vistos o recogidos. Así pues, la exposición tiene como punto de partida la crónica que hace una colección de arte, la del galerista Juan Gallo, que cuenta con obras de artistas en su mayoría colombianos, producidas entre 1994 y 2008 aproximadamente. La muestra busca construir una relación entre las obras más representativas de la colección y el contexto sociopolítico bajo el que fueron realizadas. Muchos de estos trabajos surgieron como respuesta a las situaciones de dolor que signaron una década. Las obras en ***Crónica*** son hijas de su tiempo: de la fuerte recesión económica y la violencia, del proceso 8000, del despeje del Caguán y los enfrentamientos con la guerrilla y paramilitares bajo el gobierno de Uribe.

Pero esta exposición no sólo busca dar cuenta del clima sociopolítico de la época, sino que también se presenta como documento de una generación de artistas que logró mantenerse pese a la asfixiante y aguda recesión económica que atravesaba el país. Una década en la que se podría decir que el coleccionismo de arte contemporáneo en Colombia era casi inexistente y el campo artístico estaba desprovisto de la crítica y los estímulos económicos necesarios para la producción de arte. Por ese entonces muchas galerías cerraron sus puertas y los espacios de exposición (en suma estatales) no tenían los recursos suficientes para generar la sana confrontación y la circulación de la producción artística en escenarios nacionales o internacionales.

Por último, la exposición también busca situar y poner en evidencia ciertas coincidencias formales de esta generación en trabajos que, casualmente y a manera de crónica periodística, tienen el blanco, el negro o el rojo como única paleta. Estas obras de la colección operan como documentos que han cuestionado, problematizado, interiorizado y adoptado la idea de que el dolor es y fue inevitable, pero el sufrimiento ha sido opcional y cada uno ha llevado el luto a su manera. De este carácter real y verídico viene el nombre de ***Crónica***, un nombre que no sólo orienta estructuralmente la exposición, sino que además define lo que busca: la recopilación de datos y testimonios que de alguna manera puedan ayudar a entender el por qué de los sucesos, si acaso lo inevitable de la situación, los perfiles de quienes tuvieron —por representación, por acción o por omisión— algo que ver con la realidad social, económica y política del país y su arte.

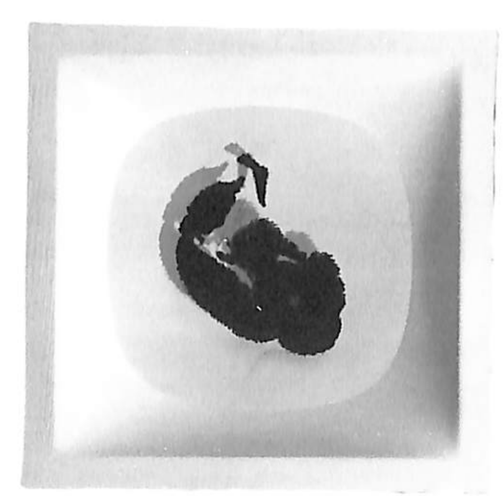
Mariangela Méndez Profesora Asistente.
Departamento de Arte. Facultad de Artes y Humanidades.
Universidad de los Andes.

POLVO ERES. 2008. Fotografía a color. 74 x 150 cm.
María Elvira Escallón. Colección G+S



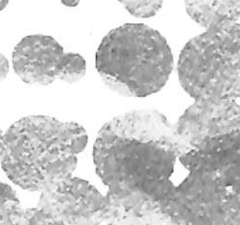





SERIE BIOGRAFÍAS. 2002. 9 Fotografías. 50 x 50 cm. **Óscar Muñoz.** Alcuadrado





Grandes patrocinadores:







En asocio con:





Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Carlos Arturo Fernández U. / Imelda Ramírez G. / Julián Posada C. / Marta Ramírez U. / Camilo Restrepo O. / Gerardo Mosquera
Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Coordinadora de Curaduría: Ana Catalina Orozco P. // Registro: Dora Escobar V. // Asistente de Registro: Juan Camilo Rojas G. // Director de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B.
Coordinadora de Educación: Carolina Rendón C. // Coordinador de Cultura: Andrés Sampedro C. // Directora Administrativa y Financiera: Beatriz Franco U. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O..
Relaciones Empresariales: Angela Restrepo G. // Director de Mercadeo y Comercial: Santiago Acosta P. // Director Operativo: Juan Carlos Posada G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 235 20 83 info@elmamm.org | www.elmamm.org